

à son élève et ami
MR HENRI DE CHAPONAY.

SOUVENIRS DE MOZART

FANTAISIE

POUR

VIOLON

AVEC ACCOMP D'ORCHESTRE OU PIANO

PAR

DELPHIN ALARD

Revidiert u. bezeichnet von

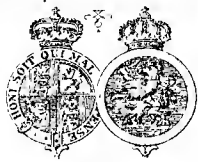
*Violon solo de la Société des Concerts
Professeur au Conservatoire de Paris.*

Karl Hovstrey

OP. 21.

N° 10860.

Propriété des Editeurs.



Printed in Germany.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE

LONDRES
SCHOTT & Co. GOLL

VIEN

Pr: { avec Orchestre M. 9.50.
avec Piano .. 4.25.

Delphin Alard Op. 21

VOLON

Adagio
sostenuto

[illegible]

Violon part, first system. The staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a series of sixteenth-note runs, marked with fingerings (1, 2, 3, 4) and a trill (tr). The system concludes with a measure containing a 4/4 time signature and a 4/4 note.

Allegro agitato
TUTTI
f p
Violon part, second system. The staff continues with sixteenth-note patterns. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). A *V* (Violon) marking is present.

SOLO
p
Violon part, third system. The staff features sixteenth-note runs with fingerings. Dynamics include *p* (piano). A *V* (Violon) marking is present.

Violon part, fourth system. The staff continues with sixteenth-note patterns and fingerings. A *cresc.* (crescendo) marking is present.

Violon part, fifth system. The staff continues with sixteenth-note patterns and fingerings. Dynamics include *f* (forte).

Violon part, sixth system. The staff continues with sixteenth-note patterns and fingerings. Dynamics include *dim.* (diminuendo) and *pp* (pianissimo). A *V* (Violon) marking is present.

Violon part, seventh system. The staff continues with sixteenth-note patterns and fingerings. A *cresc.* (crescendo) marking is present.

Violon part, eighth system. The staff continues with sixteenth-note patterns and fingerings. Dynamics include *f* (forte).

Violon part, ninth system. The staff continues with sixteenth-note patterns and fingerings.

Violon part, tenth system. The staff continues with sixteenth-note patterns and fingerings.

Violon part, eleventh system. The staff continues with sixteenth-note patterns and fingerings. Dynamics include *dim.* (diminuendo) and *un poco rallent.* (un poco rallentando). Trills (tr) are marked.

VIOLON

THÈME

Andante
p dolce

cresc.
mf

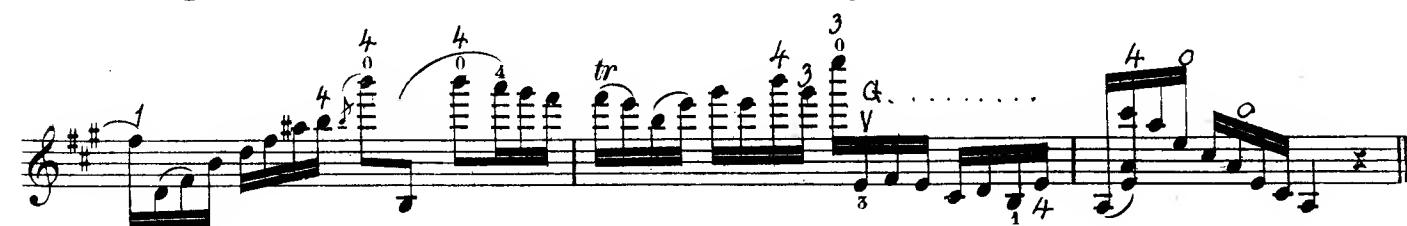
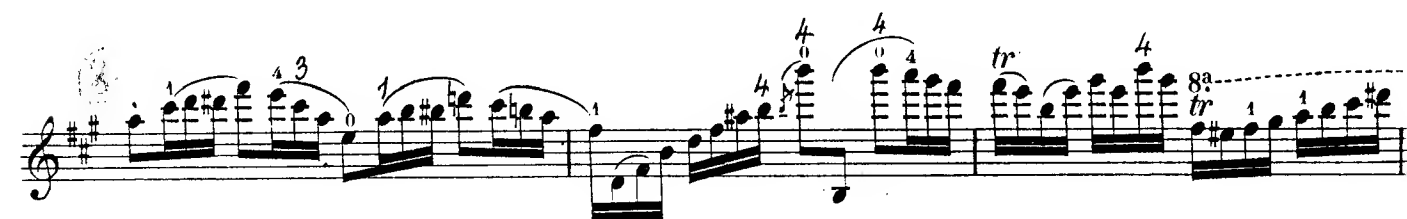
rall. dim.
tempo

cresc.
mf
dim.
p
f
dim.
p

TUTTI
ff poco più animato

1^{re} VAR.
f
p du Talon
f
du Talon

VIOLON



VIOLON

2^{me} VAR.

p

p

cresc.

f

p

cresc.

rall. e dim.

Tempo

p

f

p
cresc.
f

TUTTI
ff
p
rall. poco a poco.
V SOLO.

Larghetto
dolce
p

mf
p

mf
p
cresc.
f
dim.
pp

[illegible]



H. LEONARD

OEUVRES POUR LE VIOLON

La Gymnastique du Violon ou Résumé des éléments les plus utiles à travailler
journallement et offrant de nouvelles ressources pour le doigtier des Gammes etc.
(Gymnastische Uebungen auf der Violine, oder Zusammenstellung der nützlichsten Elemente zum täglichen Gebrauche, nebst neuen Beispielen für den Fingersatz der Tonleitern etc.)

M. Pf.

En 2 Suites, chaque 3 25

	M. Pf.		M. Pf.
Op. 3. Fantaisie sur des thèmes russes, avec acc. de Piano.	2 —	Op. 33. 2 Solos, avec accomp. de Piano.	
.. 14. 2 ^e Concerto, avec acc. de Piano.	7 25	N° 1. Polonaise.	2 25
Avec accomp. d'Orchestre.	12 50	2. Morceau de concert.	2 —
.. 15. Grande Fantaisie militaire, avec accomp. de Piano.	3 50	.. 43. Valse-Caprice, avec accomp. de Piano.	3 —
Avec accomp. d'Orchestre.	7 25	Avec accomp. d'Orchestre.	4 25
.. 16. 3 ^{me} Concerto, avec accomp. de Piano.	5 25	.. 50. Cavatina, avec acc. de Piano ou de Quatuor.	
Avec accomp. d'Orchestre.	9 50	Avec accomp. de Piano.	1 50
.. 17. Sérénade, avec accomp. de Piano.	3 25	Avec accomp. de Quatuor.	1 50
.. 18. Grande Fantaisie sur la célèbre Valse Le Désir, avec accomp. de Piano.	4 25	Op. 51. Variations sur une Gavotte de Corelli	
Avec accomp. d'Orchestre.	8 50	avec accomp. d'Orchestre.	2 75
.. 19. Fantaisie sur des motifs de Donizetti, avec accomp. de Piano.	3 50	de Piano.	2 25
Avec accomp. de Quatuor.	3 50	.. 53. Suite, avec acc. de Piano ou de Quatuor	
Avec accomp. d'Orchestre.	7 25	N° 1. Pensée intime.	
.. 20. Elégie à la mémoire de Marie Milanollo, avec accomp. de Piano.	2 —	2. Gavotte.	
.. 21. 24 Etudes classiques pour Violon seul.	6 25	3. Conte de la grand mère	
En 2 Suites, chaque	3 50	4. Aveu.	
.. 22. Les Echos, Fantaisie pastorale, avec acc. de Piano.	4 25	5. La Ronde qui passe.	
Avec accomp. de Quatuor.	3 50	Avec acc. de Piano.	3 75
Avec accomp. d'Orchestre.	7 75	Avec accomp. de Quatuor.	4 25
.. 23. Fantaisie suédoise, avec acc. de Piano.	4 25	.. 57. 12 petites Pièces intimes, avec accomp. de Piano.	
Avec accomp. de Quatuor.	3 50	N° 1. La captive.	1 25
Avec accomp. d'Orchestre.	8 50	2. Gigue.	1 25
.. 24. Scène populaire espagnole, avec accomp. de Piano.	3 50	3. Melancolie.	1 50
Avec accomp. de Quatuor.	4 25	4. Un vieil amateur.	1 50
Avec accomp. d'Orchestre.	8 50	5. Angelus du Soir.	1 25
.. 26. Concert-Stück (4 ^{me} Concerto), avec accomp. de Piano.	4 25	6. Valse.	1 75
Avec accomp. de Quatuor.	4 75	N° 7. Les deux Tourterelles.	1 50
Avec accomp. d'Orchestre.	8 50	8. Dans un songe.	1 50
.. 27. Souvenirs de Blankenberghe, Morceaux caractéristiques, avec accomp. de Piano.	1 50	9. Pastorale.	1 25
N° 1. Aux bords de la mer.	1 75	10. Scherzino.	2 —
2. Promenade à la campagne.	1 75	11. A une étoile.	1 50
3. Course à l'âne (Folie musicale).	1 75	12. Mouvement perpétuel.	1 75
4. Les Adieux.	1 50	Op. 58. Capriccio espanol, avec acc. de Piano.	2 —
.. 28. 5 ^{me} Concerto, avec accomp. de Piano.	4 75	59. Alla Stiriana, Andante, avec acc. de Piano.	2 25
Avec accomp. de Quatuor.	4 25	61. Scène de Ballet, avec acc. de Piano.	2 25
Avec accomp. d'Orchestre.	7 25	2 Cadences pour le 22 ^{me} Concerto de Viotti.	50
.. 29. Don Juan, Fantaisie, avec acc. de Piano.	4 25	Duo de Concert pour 2 Violons. Op. 25.	2 25
Avec accomp. de Quatuor.	4 25	Cadenza pour le concerto de Beethoven.	— 75
Avec accomp. d'Orchestre.	7 25	Airs bohémiens et styriens, Fantaisie de salon, avec accomp. de Piano.	2 75
.. 31. 2 Morceaux avec accomp. de Piano.	2 —	II Trovatore, Fantaisie de Salon, avec acc. de Piano.	3 25
N° 1. Andante et Allegro de concert.	2 25	Dove sono Air de la Comtesse, de l'opéra	
2. Tristezza, Marcia.	2 25	Le Nozze de Figaro, transcrit, avec accomp. de Piano.	1 50
.. 32. 2 Solos, avec accomp. de Piano.	2 25	id. pour Violoncelle, avec accomp. de Piano.	2 25
N° 1. Andante et Rondoletto.	2 25	Prière à la Madone, de Gordigiani, transcrite, avec accomp. de Piano.	1 50
2. Méditation et Scherzo.	2 25	id. pour Violoncelle, avec accomp. de Piano.	1 50
		II Bacio (Le Rêve), Valse d'Arditi, transcrite, avec accomp. de Piano.	2 25
		Les Dragons de Villars, Fantaisie brillante, avec accomp. de Piano.	3 25
		Martha, Transcription-Caprice, avec acc. de Piano.	3 25
		„Pieta Signore“, Air d'Eglise d'Alexandre Stradella, transcrit, avec accomp. de Piano.	1 75
		5 Gedichte von R. Wagner mit Pianofortebegleitung.	3 25

Propriété pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

Bruxelles Schott frères. Paris Editions Schott. Londres Schott & Co.

Montagne de la Cour. Boulevard des Capucines. 45 Rue d'Angoulême. 59 Regent Street.